

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Зайнская детская музыкальная школа»
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ЗДМШ»
Протокол № 1
от «19» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 147
от «19» августа 2024 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
Д.Б.Коронова Д.Б.Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮВЕНТА» (гитара)**

Зайнск
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объем, срок освоения программы.....	4
3. Цели и задачи программы.....	4
4. Планируемые результаты освоения программы.....	5
5. Учебный план, содержание программы.....	6
6. Условия реализации программы.....	8
7. Список литературы.....	9

1. Пояснительная записка

Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, учёные, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воздействия на человека. Психологи и музыковеды признают, что произведения музыкального искусства обращаются к человеческой личности в целом. Нет такой стороны в развитии ребёнка, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты. При благоприятном ходе музыкального обучения пробуждаемое музыкой творческое начало постепенно проникает в различные стороны жизни ребёнка, внося черты целостности и гармонии в его мироощущение, характер, поведение, отношение, что особенно ярко наблюдается в певческой деятельности.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Поэтому программа предполагает глубокое изучение эстрадного вокала, охватывающая широкий круг музыкальных знаний. Программа предусматривает изучение двух направлений музыкального искусства: авторская, эстрадная песня (обучение игры на гитаре) и вокальное искусство.

Учащиеся с удовольствием овладевают навыками игры на гитаре, пробуют свои силы в сочинительстве, знакомятся с самостоятельной авторской песней.

Отличительные особенности программы от подобных программ заключаются в том, что программа является популярно-ориентированной в противовес академическим музыкальным традициям. Практикоориентированный характер программы позволяет обеспечить развитие способностей детей в области музыкального исполнительства, формирование устойчивого интереса к музыке в русле содержательной досуговой деятельности.

Современный школьный вокально-инструментальный ансамбль выполняет разнообразные функции, главная из которых – воспитание гармонически развитой личности. Важно не только играть и петь, но и формировать свою личность.

Адресат программы.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и выучить буквенные обозначения аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 30 песен, романсов, народных и авторских произведений. Исполнять песни, аккомпанируя себе на гитаре - это искусство. А всякое искусство должно отражать жизнь, т.е. умение выражать мысли, чувства, переживания человека. Для того чтобы они волновали и пробуждали самые благородные стремления, дети сами должны иметь поэтическую душу, развивать свои артистические способности, развивать свой внутренний мир.

Программа внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому направлению «ВИА» предназначена для детей с 10 лет и до 17 лет включительно, продолжительность занятий - 45 минут 1 раз в неделю.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах и помещениях, где есть необходимое оборудование для полноценного занятия и возможность подключения гитар (при необходимости).

Особенности психических функций:

- мышление: теоретическое, способность к абстрагированию, рефлексии;
- воображение оказывает терапевтическое воздействие на личность, эмоционально-волевую сферу, влияет на развитие познавательной активности и самосознание;
- внимание является произвольным;
- память становится опосредованной, логической, вспоминать в подростковом возрасте - значит размышлять;
- речь развивается за счёт расширения словаря; варьируется в зависимости от стиля общения, личности собеседника, социальной группы.

Ведущая деятельность:

- интимно-личностное общение со сверстниками;
- учебная (успешность во многом зависит от мотивации обучения, от личностного смысла, который подросток вкладывает в обучение);
- общественно-значимая деятельность;
- досугово-образовательная;
- начало профессиональной ориентации.

Специфические поведенческие характеристики:

- реакция эмансипации (попытка освободиться из-под опеки взрослых);
- реакция группирования со сверстниками (повышенный интерес в общении со сверстниками, формирование собственной субкультуры);
- реакция увлечения (хобби), в ней отражаются как веяния моды, так и формирующиеся склонности, и интересы подростка.

2. Объем, срок освоения программы

Программа рассчитана на один учебный год (34 учебных часа).

Наполняемость учебной группы до 12 человек. В группу зачисляются все желающие.

Объем учебной нагрузки на конкретный период обучения определяется календарным учебным графиком, составленным с учетом особенностей структуры учебного периода (выходных и праздничных дней, рекомендованной продолжительности каникул) и может отличаться от установленного в программе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Время проведения учебных занятий регулируется расписанием. Индивидуальные консультации проводятся по мере необходимости и не входят в учебный план программы.

Форма обучения очная, групповая с элементами индивидуальных консультаций. Занятия проводятся в виде практикумов, теоретических групповых занятий, консультаций.

3. Цель и задачи программы

Цель Программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей обучающихся в области музыкального исполнительства, посредством овладения знаниями, практическими умениями и навыками игры на гитаре.

Задачи

Личностные:

- воспитание музыкального вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении работы, самостоятельности;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;

Межпредметные:

- содействие формированию чувства коллективизма и взаимопомощи, развитию коммуникативных навыков детей;
- развитие эстетического вкуса, формирование культуры музыкального восприятия;
- развитие информационной компетентности учащихся, умений работы с большими объемами информации, поиска нужной информации, ее переработки для решения поставленных задач.

Предметные:

- формирование элементарных музыкальных представлений;
- практическое обучение исполнительским навыкам;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- формирование знаний об истории, видах и устройстве гитары;
- изучение музыкального репертуара.

4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании программы, учащиеся будут владеть:

- знаниями в области истории, устройства и разновидностей гитары;
- начальными знаниями в области элементарной теории музыки (нотные обозначения, основные понятия);
- навыками музыкального исполнительства на гитаре.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 30 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

5. Учебный план ВИА «Ювента»

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Элементарная теория музыки	3	1	2
3.	Формирование исполнительских навыков	15	2	13

4.	Разучивание музыкального репертуара	4	2	2
5.	Аkkомпанирование вокальному сопровождению	1	1	-
6.	Освоение простейших приемов	2	1	1
7.	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.	4	-	4
8.	Игра в ансамбле, заключительное занятие	4	-	4
	Итого	34	8	26

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: изучение истории и видов гитар, ознакомление со строением инструмента.

Практика: знакомство с обучающимися, беседа о жанрах и направлениях современной музыки, экскурсия по аудитории, ознакомление с маршрутами эвакуации из учебного корпуса. Опрос по изученному материалу.

2. Элементарная теория музыки

Тема 2.1 Элементарная теория музыки

Теория: изучение основных обозначений и терминов (буквенные обозначения нот, понятие ритма, гармонии, аккорда, интервала, высоты звука). Практика: упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

3. Формирование исполнительских навыков

Тема 3.1. Базовые исполнительские навыки.

Теория: особенности постановки рук при игре на гитаре, основные приемы звукоизвлечения и их названия, правила настройки гитары, разучивание аккордов.

Практика: упражнения на развитие исполнительских навыков, технический зачет по пройденному материалу.

4. Разучивание музыкального репертуара.

Тема 4.1 Разучивание музыкального репертуара (по выбору)

Теория: обсуждение и подбор музыкального репертуара.

Практика: разучивание и отработка исполнения музыкального репертуара.

5. Аккомпанирование вокальному сопровождению.

Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. Легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.

Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.). Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.

6. Освоение простейших приемов.

Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях; подбор паттерна в двух- или трехдольном размере; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.

7. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.

Подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трех звуков), подбор небольших музыкальных фраз из знакомых мелодий.

8. Игра в ансамбле.

Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

Заключительное занятие.

Тема 5.1. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, рекомендации по дальнейшему совершенствованию исполнительских навыков.

Практика: итоговое прослушивание.

Исполнительское мастерство:

1. Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака».
2. Освоение данного материала.
3. Работа над ритмом.
4. Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, дикция, манеры исполнения.
3. Подготовка концертного репертуара.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Групповые занятия:

1. Групповая форма обучения - это активная подготовка к выступлениям, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
2. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков исполнение песен под гитару.
3. Кроме собственных выступлений на концертах, входят посещение профессиональных исполнителей, фестивалей бардовской песни.

5. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материалы и технические средства: гитара (для каждого обучающегося), интерактивная доска или цифровой проектор и экран, ПК с возможностью проигрывания музыки.

В качестве наглядных пособий используются: интерактивные презентации, фотографии, видеоролики.

Основные методы работы при реализации программы – наглядный (демонстрация презентаций, видеороликов, примеров исполнения), практический (исполнительство на гитаре), словесный (объяснения детям основной терминологии по разделам программы).

Основные формы занятий: лекция, беседа, практическое занятие, прослушивание. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся).

Форма организации занятий групповая, индивидуальная и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому учащемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

6. Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
4. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М., 1979.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1986.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: «Тоника», 1991.
9. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь, Маг, 1999.
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1999.
11. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб: БХВ, 1999.
12. Шевченко А. Гитара Фламенко: мелодии и ритмы. Киев: «Музыкальная Украина», 1988.
13. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе - СПб.: Композитор, 1997.

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

9 (девять) листов

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова Д. Б. Коронова